

LA ENTREVISTA

POR TATE CABRÉ

ÁNGEL GARCÍA PUERTAS ARQUITECTO

# 'A la Sagrada Familia habría que dejarla como está'

En estos momentos está transformando la emblemática casa Irene de Arties -donde el rey hizo famosa la olla aranesa- en un hotel de cinco estrellas. Lo mismo está haciendo con una finca de naranjos en Valencia y con el Mas de Passamaner en la Selva del Camp. Cuando Ángel García Puertas da con una buena materia prima, aunque esté en semi-ruina, como era el caso en la Selva, su genio de la lámpara se dispara y los críticos de hostelería empiezan a calentar el teclado. Le ocurrió por primera vez con la casa solariega de su familia en Ampudia, Palencia: no pasaron ni dos años antes de que la exigente cadena Relais & Châteaux se doblegara a sus pies. Para los grandes estudios de arquitectura contemporáneos no existen las distancias. A unos kilómetros al oeste de la Selva, en Lisboa, Ángel García Puertas está decorando un restaurante. Si bajamos sólo un poquito hacia el sur, en Lanzarote, Tenerife y Fuerteventura, allí se le multiplican los proyectos: hoteles, geriátricos, villas...

**Empieza su vida profesional en Palencia, luego salta a Lanzarote y desde allí vuelve a la península, especialmente a la costa mediterránea. ¿Qué hay detrás de este periplo?**

Estudié la carrera en Madrid y cuando acabé volví a Palencia, donde abrí mi despacho. Me encontré con que todo iba a un ritmo muy distinto al mío. Castilla sigue muy conservadora y muy anclada en el pasado. El tipo de encargos y de clientes que recibía no me llenaban, y a los 6 meses empecé a sopesar la posibilidad de irme. A los 8 meses

ya estaba en Lanzarote. Había un boom en Canarias y necesitaban arquitectos.

**Entonces fue una decisión relámpago.**

En una cena de arquitectos un viernes, éramos unos 10 o 12... Uno de ellos comentó que le habían ofrecido la plaza de arquitecto municipal en Lanzarote, pero el hombre estaba muy asentado, con hijos y la denegó. Yo vi allá el trampolín que necesitaba para irme, le pedí el teléfono, y al lunes siguiente llamé. A los 7 días ya estaba en Lanzarote. Fue en octubre del 88. Tenía 26 años.

**Y las Canarias le atraparon.**

Sigo allá, pero como arquitecto municipal sólo estuve año y medio. Lo mío nunca ha sido ser funcionario. Soy de Castilla y me siento muy castellano pero necesito el mar. Esto es algo que no acaban de entender en Palencia. Siguen preguntándome que cuando volveré. Y de hecho he vuelto, para remodelar la Posada de la Casa del Abad de Ampudia, que ahora es hotel Relais & Châteaux, pero no para instalarme.

**Lo que usted hizo con la casa de un antiguo notario del siglo XVII fue un shock tanto localmente como para el sector turístico.**

Al principio fue muy criticado y en cambio luego ha sido un éxito. Confundió y creó sorpresa por los colores vivos, los contrastes. Mi estilo tiene muy poco que ver con todo lo que hay por la zona, con el gusto castellano a pesar de que yo me siento muy castellano. La crítica entusiasta de Fernando Gallardo en *El País* nos catapultó ha-



García Puertas ante la fachada todavía en obras del Mas Passamaner.

TATE CABRÉ

## Un castellano mediterráneo

Es un castellano con denominación de origen, de los de fuero viejo y abuelo hidalgo. Sin embargo vive en una isla, en Lanzarote, necesita el mar, y le encanta todo lo mediterráneo.

De tierras palentinas se llevó el rancio abolengo y sorprendió a propios y extraños al regresar con una paleta de colores rompedores y la sinvergüenza de aplicarlos. A un hombre que se pasa la vida en aviones, reuniones y discusiones presupuestarias,

le encanta el tiempo libre para estar solo; leyendo, esquiando o navegando sin prisas ni rumbo junto a su mujer y sus hijos.

Sonríe contando que la ópera de Sydney no cumplía con las normas del concurso al que se presentó: le encanta la transgresión, y no sólo en arquitectura.

No en vano nacer en martes y trece le trajo mucha suerte.

cia este tipo de encargos, incluso empecé a dar conferencias sobre «Los tabúes en la restauración».

**¿De ahí surgió el de casa Irene en el Valle de Arán?**

Aquello fue un caso muy curioso que no tiene nada que ver. Yo estaba esquiando en Baqueira y fui allí a cenar. En la conversación con Irene hubo mucho *feeling* y surgió el proyecto.

**¿Los tabúes?**

A veces se tiene miedo a actuar en una rehabilitación. Y las cosas deben dejarse como quedaron, que

se vea el contraste. En este sentido tanto con la Almudena como con la Sagrada Familia se ha obrado mal. No hay que interpretar lo que dejó Gaudí, hay que respetar su parte y seguir por otros caminos. Es lo que hizo Pei en la Pirámide de El Louvre. Todas las catedrales románicas acabaron siendo góticas. A la Sagrada Familia habría que dejarla como está y rematarla con una estructura moderna.

**Difícil, ahora que con motivo de la celebración del Año Gaudí casi han doblado los visitantes...**

Desde el punto de vista económico y turístico es fantástico, pero desde el arquitectónico no.

**¿Por qué escogió el Mas Passamaner y no otro para un hotel de lujo?**

Estuve cuatro años buscándolo, desde la Costa Brava hasta Tarragona, y cuando lo ví, tardé cinco minutos en compararlo. Tratándose de un arquitecto como Domènech i Montaner, es un edificio ideal para tematizar el hotel profundizando en el modernismo y en los que lo hicieron realidad.

ZIPI Y ZAPE

FRANCISCO MONTOYA



MARC LIBIANO

## ¿LA DIMISIÓN DE GASPART ES UNA BUENA NOTICIA?

**MALA SUERTE** Y eso que me caía bien, porque al fin y al cabo no era más que un barcelonista con mala suerte. Pero desde que es presidente del Barça, esa mala suerte la hemos sufrido todos, y tampoco era cuestión. Unos han aguantado en silencio, otros se han echado al pañuelo y algunos nos hicimos del Betis, pero el caso es que casi nadie seguía a favor de Gaspart.

Y, ya digo, no es nada personal. Si hubiésemos ganado tres Copas de Europa, dos Ligas y una Intercontinental, si tuviésemos *Zidanes* y *Pavones*, y si desde

la directiva se condenase la lluvia de teléfonos móviles sobre el césped, pues me sabría mal la dimisión.

Pero, para qué nos vamos a engañar. Miras al césped y ves a De Boer, en las vitrinas sólo encuentras balonmano -y cada vez menos-, y te giras hacia el palco y allí está él, con cara de no haber cenado en seis noches y asegurando que Figo ha venido a provocar. Mal íbamos. Así que tampoco es ninguna catástrofe.

Pero claro, si esta noche perdemos contra el Bilbao, a ver a quién pitamos...

**RESISTE 'PRESI'** ¿Donde hemos dejado el sentido del humor? Piensen ustedes qué será del fútbol sin un personaje de este calibre. Nos costará muchísimo tiempo en encontrar un tipo tan peculiar como Joan Gaspart. A ver, es cierto que no es el mejor empresario, ni el mejor gestor pero que ama al Barça y al fútbol esto no lo puede dudar nadie.

Un tipo que ha sido capaz de ir al palco del Bernabéu con la bufanda azulgrana y que ha tenido la sensacional idea de fichar a *cracks* como Rochemback, Geo-

vanni, Coco o un tal Van Gaal (me parece que es holandés) no se le puede echar de esta manera. Yo creo que la culpa la tienen los medios de comunicación, como casi siempre.

Han sido casi treinta años al servicio del Barcelona, según él como un gran vice pero como mal 'presi', no creo que este forofo tan peculiar merezca salir por la puerta de atrás. Merece un homenaje o al menos que el Camp Nou se llame Joan Gaspart. Voto por su continuidad, aunque el Madrid siga ganando Copas de Europa